



**BONHÖTE**  
*Banquiers depuis 1815*

Mühlebrücke 3, Pont-du-Moulin, 2501 Biel/Bienne

## I Giacometti ★★★



**Alberto Giacometti und sein Werk: unbezahlbare Kunstwerke.**

**Alberto Giacometti et son art: des œuvres inestimables.**

### Die Engadiner Regisseurin Susanna Fanzun auf den Spuren einer aussergewöhnlichen Künstlerdynastie.

VON  
LUDWIG  
HERMANN

Sie heissen Giacometti, zuhause sind sie im winzigen Dorf Borgonovo, im bündnerischen Bergell. Ein Schattenloch. Mit ihrem Dokumentarfilm «I Giacometti» schafft die Filmemacherin Susanna Fanzun ein Familienporträt, das mit einer stimmigen Pointe beginnt: «Nachdem der liebe Gott die Welt erschaffen hatte», erzählt ein gutgelaunter Freund der Familie, «betrachtete der Herr

das Bergell. Er fand, dass die Bewohner etwas Pech hatten mit dem dunklen, schattigen Tal. Also schenkte er ihnen die Familie Giacometti.»

Die schroffe Umgebung konnte ihnen nichts anhaben: Vom Urvater Giovanni Giacometti (1868–1933), der als Impressionist der ersten Stunde gilt, bis zu seinen Kindern Alberto, Diego, Ottilia und Bruno waren sie alle mit herausragendem künstlerischem Talent gesegnet. Allen voran der Stolz des Clans, der (später) weltbekannte Bildhauer,

Maler und Grafiker Alberto Giacometti (1901–1966). Der Star, der sich so gar nie wie eine Diva benahm.

**Strenge.** Schuld am eher zurückhaltenden Wesen der Giacomettis war Annetta, Giovannis Ehefrau. Die resolute Mutter – das zeigt Susanna Fanzun eindrücklich mit Schwarzweiss-Fotografien, 8-Millimeter-Filmausschnitten und klärenden Interview-

Aussagen –, diese forschte Annetta also, sie bildete den ruhenden Pol der Giacomettis und hielt die Familie mit Umsicht und Strenge zusammen. Dank Mama Annettas Drill war der künstlerisch begabte Nachwuchs für die Zukunft gewappnet.

Mittelpunkt des Doku-Films:



Alberto Giacomettis Bronzeskulpturen – zierliche, schlanke, meist menschliche Figuren, die der Meister zwischen 1945 und 1960 schuf. Eigenwillige Kunstwerke, die anfänglich belächelt, dann bestaunt und schliesslich berühmt und unbezahlbar wurden. Ein echter Giacometti kostet Millionen. Albertos wohl berühmteste Skulptur, «Walking Man I», wurde 2010 im Londoner Auktionshaus Sotheby's für (umgerechnet) 74,4 Millionen Euro versteigert.

**Spurensuche.** «I Giacometti» ist ein ruhiges, unspektakuläres Künstlerporträt, das sich nicht nur an Kunstbessene wendet; das nachfragt, was zwischen der Arbeit an den Gemälden, Skulpturen und Skizzen bei den Giacomettis so alles passiert ist. Die Spurensuche führt Susanna Fanzun («Kühe, Käse und 3 Kinder», 2015) in die engen Gassen von Borgonovo zurück, in die schlichten Steinhäuser und ihre Bewohner und an Orte, wohin das Schicksal die Giacomettis verschlagen hat. Die 60-Jährige spricht mit Zeitzeugen, besucht Archive und überzeugt uns, das Publikum, die nächste Giacometti-Ausstellung auf keinen Fall zu verpassen. ■

**Buch & Regie/Scénario & réalisation:**

Susanna Fanzun (2023)

**Dauer/Durée:** 102 Minuten/102 minutes

**Im Kino/Au cinema:** REX 1 (LUNCH'KINO)

## La réalisatrice engadinoise Susanna Fanzun sur les traces d'une dynastie d'artistes hors du commun.

PAR  
LUDWIG  
HERMANN

Ils s'appellent Giacometti, ils sont chez eux dans le minuscule village de Borgonovo, dans le Val Bregaglia grison. Un trou d'ombre. Avec son documentaire «I Giacometti», la réalisatrice Susanna Fanzun brosse un portrait de famille qui commence par une chute cohérente: «Après que Dieu eut créé le monde», raconte jovialement un ami de la famille, «le Seigneur a contemplé le Val Bregaglia. Il trouva que les habitants avaient un peu de malchance dans cette vallée sombre, ombragée. Alors, il leur a offert la famille Giacometti.»

L'environnement abrupt ne leur a pas fait de mal: de l'aïeul Giovanni Giacometti (1868-1933), considéré comme un impressionniste de la première heure, à ses enfants Alberto, Diego, Ottilia et Bruno, ils étaient tous dotés d'un talent artistique exceptionnel. En tête, la fierté du clan, le (futur) sculpteur, peintre et graphiste mondialement connu Alberto Giacometti (1901-1966). La star qui ne s'est jamais comportée comme une diva.

**Rigueur.** C'est Annetta, l'épouse de Giovanni, qui était responsable de la nature plutôt réservée des Giacometti. La mère résolue, comme le montre Susanna Fanzun de manière impressionnante avec des photographies en noir et blanc, des extraits de films en

8 millimètres et d'interviews qui apportent des éclaircissements, cette Annetta entreprenante donc, constituait le pôle tranquille des Giacometti et maintenait la famille avec prudence et sévérité. Grâce à la discipline de maman Annetta, la progéniture artistiquement douée était armée pour l'avenir.

Au cœur du documentaire: les sculptures en bronze d'Alberto Giacometti – des figures gracieuses, élancées, pour la plupart humaines, que le maître a créées entre 1945 et 1960. Des œuvres d'art originales qui ont d'abord fait sourire, puis ont été admirées et sont finalement devenues célèbres et inestimables. Un vrai Giacometti coûte des millions. La sculpture la plus célèbre d'Alberto, «Walking Man I», a été vendue aux enchères en 2010 à la maison de vente londonienne Sotheby's pour (l'équivalent de) 74,4 millions d'euros.

**Quête de traces.** «I Giacometti» est un portrait d'artiste calme et peu spectaculaire qui ne s'adresse pas uniquement aux amateurs d'art; il s'interroge sur ce qui s'est passé chez les Giacometti entre le travail sur les peintures, les sculptures et les esquisses. La quête de traces ramène Susanna Fanzun («Kühe, Käse und 3 Kinder», 2015) dans les ruelles étroites de Borgonovo, dans les simples maisons de pierre et leurs habitants et dans les lieux où le destin a conduit

# BIEL BIENNE

Biel - Bienne  
2505 Biel/Bienne  
032/ 327 09 11  
<https://www.bielbienne.com/de/>

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 102'729  
Erscheinungsweise: 48x jährlich



Seite: 16  
Fläche: 58'966 mm²

Auftrag: 3017203  
Themen-Nr.: 832.001

Referenz: 89632430  
Ausschnitt Seite: 3/3

les Giacometti. La sexagénaire s'entretient avec des témoins de l'époque, visite des archives et nous convainc, nous le public, de ne manquer sous aucun prétexte la prochaine exposition Giacometti. ■